

CURRICULUM VITAE

TÍMEA ANITA ORAVECZ

Studi

- 2012 Corso di formazione professionale, Goldrausch Künstlerinnenprojekt, Berlino
2011 Feb. Esame di Master (Meisterschüler) presso Prof. Olafur Eliasson, Institut für Raumexperimente, Berlino
2009-2011 Studente di Master presso Prof. Olafur Eliasson, Institut für Raumexperimente, Berlino
2008-2009 Borsa di studio DAAD, Università di Belle Arti, UdK, Berlino
Feb. 2007 Tesi di Laurea con punteggio 110/110 e Lode, Accademia di Belle Arti di Venezia
2004 Borsa di studio, Università Facultad de Bellas Artes, Granada
2001-2005 Accademia di Belle Arti di Venezia, indirizzo Scultura, Prof. M. Allegri e R. Pozzobon

Borse/Premi

- 2015 Finalista per il MOSTYN Open Award, Mostyn Gallery, Llandudno, Wales, UK
2014 Vincitrice della Borsa "Artist in Residence Programm" con il supporto del Dipartimento di Cultura della Città di Fiume, Croazia
2011-2012 Borsa di studio del Berliner Senat, Goldrausch Künstlerinnenprojekt art IT, Berlino
2011 Finalista per il Premio dei Meisterschüler 2011, UdK, Berlino
2010 Vincitrice del "Premio New York", Visegrad Found organizzato da Futura (CZ) e Triangle Arts Association (USA), in collaborazione con The Studio of Young Artists (HUN), Space Gallery (SK), Centrum Sztuki Współczesnej (PL)
2009-2011 Vincitrice del Premio Hans Purrmann, Speyer (GER)
2008-2009 Borsa di studio DAAD, UdK, Berlino
2005-2006 Assegnazione di uno studio personale per la durata di un anno, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia
2004 Vincitrice del I. Premio, 88ma Mostra Collettiva, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia

Residenze e Workshop

- 2014 Artist in Residence Programm con il supporto del Dipartimento di Cultura della Città di Fiume
2010 Artist in Residence Programm presso Triangle Arts Association in New York (USA)
2009 The Tourist Syndrome Summer Camp - un progetto a cura di Uqbar, Berlino in collaborazione con NBK e Kunstraum Kreuzberg/ Bethanien, Berlino; E-M Arts, Napoli; ICCA/CIAC, Bucarest; Meno Parkas, Kaunas; Palanga (Lituania)
2006 Fondazione Antonio Ratti per il XII. Corso Superiore di Arti Visive, Visiting Professor Marjetica Potrč, Como

Altre esperienze professionali e collaborazioni

- 2010 Presentazione del lavoro sull'evento "ISCP NY Residency Program Mixer", Artist Residency ISCP, New York (USA)
2008 Collaborazione artistica con Little Warsaw nel progetto "La Nave dei Folli", Manifesta 7, Rovereto
2008 Lecturer, invitata da Tamás St. Auby, Università di Belle Arti, Budapest
2006 Milano on the move invitata da Milovan Farronato, Associazioni Viafarini, Milano
2003 Assistente di Fred Wilson, Padiglione Stati Uniti sulla Biennale di Venezia, Venezia

Mostre Personali

- 2017 *Noss Noss*, doppia mostra personale con Badr El Hamami, a cura di Katrin Ströbel
Goethe Institut, Tanger, Marocco
- 2016 *Windless*, doppia mostra personale con Valentina Sartori, Okk / Raum29, Berlin
- 2014 *1x1 Billboard Project*, Budapest realizzata da FKSE, Budapest
- 2014 *Camping Europa*, a cura di Matthias Mayer, Spor Klübü, Berlino
- 2013 *Nothing that Exists or Happens is Symmetrical*, a cura di Vera Baksa-Soós, CHB, Berlino
- 2011 *Doppia mostra personale con Khoór Lilla*, a cura di Emese Süvecz -Tranzit.hu, Bánk (HUN)
- 2010 *Transparent rooms - nach Hause*, a cura di Karin Scheel, Galerie M, Berlino
- 2008 *Instant Xmas*, Istituto di Cultura Ungherese, Tallin (EST)
- 2007 *Place_less*, Centro di Scienze e Cultura Ungherese, Gallery U, Helsinki (FIN)
- 2006 *Packing-Case*, doppia mostra personale con Katarina Sevic, Dorottya Galleria, Budapest

Mostre Collettive

- 2017 *Together Apart*, a cura di Luis Miguel Brahim e Alex Brahim, all'interno di BIENALSUR, la 1. Biennale di Arte del Sud America, Cúcuta, Colombia
- 2017 *Future Nows*, a cura di Olafur Eliasson e il suo team, Hamburger Bahnhof – Museo di Arte Contemporanea di Berlino
- 2017 *Made in Germany*, a cura di Stefan Pollak, Montoro12 Contemporary, Bruxelles
- 2017 *Travellers. Voyage and Migration in New Art from Central and Eastern Europe* a cura di Magdalena Moskalewicz, - KUMU Museo di Arte Contemporanea di Tallin, Estonia
- 2017 *Ressentiment – Kulturen des Dissens*, a cura di Frank-Thorsten Moll, Ikob - Museo di Arte Contemporanea di Eupen, Belgio
- 2016 *SEE Art Gates: States of Reality, 7th Art Biennial di Serbia* a cura di Marijana Kolaric, Serbia
- 2016 *Vacancies!*, a cura del POW (un progetto da Bonaventure Soh Bejeng Ndikung e Solvej Helweg Ovesen) organizzata da Kathrin Pohlmann e Julia Zieger, Galerie Wedding, Berlino
- 2016 *The Travellers*, a cura di Magdalena Moskalewicz, Zacheta– Galeria Nazionale di Varsavia
- 2016 *KIK Eight - Ganz Grosses Kino*, a cura di Rachel Rits-Volloch & David Elliott (Momentum), Constanze Kleiner, David Szauder e Christopher Winter (KIK), Kino International, Berlino
- 2015 *Das Gute Leben / The Good Life*, a cura di Petra Stegman con il supporto del Einstein Forum, Potsdam Museum, Forum für Kunst und Geschichte e Filmmuseum Potsdam, Berlino
- 2015 *Displacements. The Trouble With Being Human These Days.*, Ex Elettrofonica, Roma
- 2015 *1st OFF Biennale Budapest*, a cura di Somogyi Hajnalka, Budapest
- 2015 *MOSTYN Open 19*, a cura di Adam Carr, Mostyn Gallery, Llandudno, Wales, UK
- 2014 *Future Nows*, a cura di Olafur Eliasson e il suo Team: Christina Werner e Fotini Lazaridou-Hatzigoga, Neue Nationalgalerie, Berlino
- 2014 *30 Jahre JWD*, a cura di Mario Margani, Neu-Hohenschönhausen, Berlino
- 2014 *Geografie*, sezione arte del Festival Attraversamenti a cura di Alexandra Gracco Kopp e Giulia Giovanardi, Ostuni (ITA)
- 2014 Partecipazione al progetto *Estman Radio* di Marinella Senatore presso Insitu, Berlino
- 2014 *Fuorifestival*, Filmfestival, Pesaro
- 2014 *La grande illusione* a cura di Vera Baksa Soos e David Szauder, CHB, Berlino
- 2014 *Dream cities oder: The waste Land* a cura di Berit Schuck e l'organizzazione Urban Nomads, RadialSystem, Berlino
- 2014 *Exuberant Politics*, Citta' di Iowa e Legion Arts a Cedar Rapids (USA)
- 2014 *Something bigger than the space can contain*, Kreuzberg Pavillon, Berlino
- 2014 *Best of CHB*, a cura di Vera Baksa-Soós e David Szauder, CHB, Berlino
- 2014 Partecipazione al progetto *Estman Radio* di Marinella Senatore presso a Kunst Halle Sankt Gallen, St. Gallen
- 2013 *Let us Snow*, Kreuzberpavillon, Berlino
- 2013 *Drifting*, a cura di Valerie Smith, Haus der Kulturen der Welt, Berlino

- 2012 *Rita, sagen sie jetzt nichts!*, mostra finale del Goldrausch Künstlerinnenprojekt Corso di formazione professionale, Kunstverein Tiergarten, Berlino
- 2012 *In other Words*, a cura di Elena Agudio, Paz Guevara, NGBK e Kunstraum Kreuzberg / Bethanien, Berlino
- 2011 *Joy and Disaster*, a cura di Zsolt Petrányi, Bunkier Sztuki Contemporary Art Gallery, Cracovia
- 2011 *Speak for itself*, a cura di Zsolt Petrányi, FKSE e La Galleria Nazionale Ungherese, Budapest
- 2011 *CEI - Free Port of Art*, è organizzata dall'InCE (Iniziativa Centro Europea) a cura del Comitato Trieste Contemporanea, promosso dal Padiglione Italia alla 54a Esposizione internazionale d'arte della Biennale di Venezia, Warehouse26, Trieste (IT)
- 2011 *Grassroot*, un progetto con il patrocinio della Biennale di Venezia, a cura di Giudo Molinari, Magazzini del Sale3, Venezia
- 2011 *Az FKSE új senior tagjainak kiállítása* a cura di Soós Kata, Kovács Budha Tamás e Antal Balázs, Studio Galleria, Budapest
- 2011 *Videa*, a cura di Szilvia Nagy, Miskolci Gallery / M.ICA, Miskolc (HUN)
- 2011 *Destructionconstruction*, a cura di Daniel Kingery e Amir Fattal, Tape Modern, Berlino
- 2011 *Without destination*, a cura di Markús Þór Andrésson, Reykjavik Art Museum, Reykjavik (IS)
- 2010 *Seeing New York*, a cura di Marco Antonini, mostra collettiva dei vincitori di 2010 FUTURA's Visegrad 4 AiR Program, Triangle Arts Association, Bohemian Cultural Center, New York
- 2010 *Where do we go from here?*, a cura di Elisabeth Bettina Spörr, Secession, Vienna (AT)
- 2010 *Let's start to implement little errors*, mostra degli studenti di Olafur Eliasson, Institut für Raumexperimente, Berlino
- 2010 *Agents and Provocateurs*, a cura di Inke Arns, Beata Hock, Franciska Zólyom, Hartware MedienKunstverein, Dortmund (GER)
- 2010 *Neue Heimat - Zwischen den Welten*, a cura di Frank-Thorsten Moll, Zeppelin Museum, Friedrichshafen (GER)
- 2009 *Tusovka New Act*, a cura di Viviana Cecchia, Eastside Projects, Birmingham
- 2009 Mostra dei finalisti dell' *Hans Purrmann Prize*, Städtische Galerie Speyer (Germania)
- 2009 *A funny thing happened on the way to...*, progetto a cura di Thomas Crämer, H.Gruber, A.Blankenburger, Friede Mickel, 06 Berliner Kunstsalon, Berlino
- 2008 *Manifesta7* (progetto in collaborazione con Airswap), a cura di Adam Budak, Manifattura Tabacchi, Rovereto
- 2008 *Gyep-tégla*, a cura di Szalai, Lovass, FKSE Holdudvar, Budapest
- 2008 *Testvériség?/ Brotherhood?*, III Triennale di Arte Contemporanea, a cura di Készman József, Istituto di Cultura Slovacca, Budapest
- 2008 *Zöld Reneszánsz : Kiutak*, un progetto del Ministero della Cultura Ungherese, a cura di Paksi Endre Lehel, Győr, Székesfehérvár, Budapest, Eger, Szeged, Debrecen (HUN)
- 2008 *Nem Kötelező*, a cura di Horváth Tibor, FKSE (Ass. giovani artisti ungheresi), Budapest
- 2006 *Every Revolution is a throw of dice*, cura di Elvira Vannini, Museo di Villa Croce, Loggia della Mercanzia, Genova
- 2006 *Fragmented Show*, mostra finale del XII Corso Superiore di Arti Visive, a cura di Roberto Pinto, Anna Daneri e Cesare Pietroiusti, Fabbrica del Vapore, Milano
- 2006 *Disserarte / Disertare*, a cura di Associazione Start con la consulenza scientifica GNAM (Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma), CIAC Centro Internazionale Arte Contemporanea, Genazzano
- 2006 *New liberalistic pleasures*, a cura di Elvira Vannini, Biagiotti Progetto Arte, Firenze
- 2006 *Tende a infinito*, a cura di Stefano Coletto, studi di Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia
- 2006 *Hiddentity*, mostra degli artisti premiati dalla Fondazione Bevilacqua La Masa, a cura di Marinella Venanzi, Palazzetto Tito, Venezia
- 2005 *Q13 Hollywood*, Galleria Contemporaneo, Venezia
- 2005 *Gemine: Muse 2005*, GAI - Giovani Artisti Italiani, Museo Civico di Storia Naturale, Venezia e Ernst Museum, Budapest
- 2005 *No place like home*, a cura di Federica Bianconi, Galleria Remo Gaibazzi, Parma
- 2005 *Masai Art Factory 2005*, a cura di Gabi Scardi, Giò Marconi and Roberto Pinto, Spazio Assab One, Milano
- 2005 *IV Mostra Collettiva*, a cura di Giuliano Gavioli e Alberto Zanchetta, Galleria interno & dum dum, Bologna

- 2005 *Foresti a Venezia*, Fondazione Bevilacqua La Masa, Palazzetto Tito, Venezia
- 2005 *No free slot*, a cura di Elvira Vannini, Sesto Senso, Bologna
- 2005 *88ma Mostra Collettiva Bevilacqua*, spazio espositivo di Piazza San Marco, Venezia
- 2004 *Short Cut*, a cura di Yolanda Romero, Museo d'arte contemporanea Palacio de los Condes de Gambia, Granada

Recensioni e testi

Felipe Sánchez Villarreal: "*El circuito artístico que se tomó Cúcuta para pensar sobre las fronteras*", vice.com, 06.12.2017; Emőd Péter: "*Magyar művészek külföldi kiállításokon XLII.*", artportal.hu, 11.2017; Emőd Péter: "*Magyar művészek külföldi kiállításokon XLII.*", artportal.hu, 12.2017; Irmgrad Berner: "*Art Week Berlin Diese sechs Highlights sollten Sie nicht verpassen*", Berliner-Zeitung.de, 13.09.2017; Franziska Knupper: "*Harte Fakten und Poesie bei Olafur Eliassons 'Festival of Future Nows' im Hamburger Bahnhof*", Berliner Zeitung, 13.09.2017; Holger Jacobs: "*Museum Hamburger Bahnhof – Festival of Future Nows – Olafur Eliasson*", Kultur24.berlin, 13.09.2017; Dr. Barbara Borek: "*The Challenge is in the moment, the time is always now*", art in berlin, 16.09.2017; Simone Reber: "*99 Luftballons, Invasion aus der Zukunft: Das Festival of Future Nows im Hamburger Bahnhof feiert junge Kunst*", der Tagesspiegel, 16.09.2017; Magdalena Moskalewicz: "*The Travellers: Voyage and Migration in New Art from Central and Eastern Europe*" published by Lagemik, 08.2017; "*Juntos Aparte, en Cúcuta y para la Bienalsur*", Leedor.com, 27.07.2017; Bean Gilsdorf: "*The Travellers*", Artforum / critic's picks, 06.2016; "*Interview with Laurel McLaughlin*", 17th art-biennial, 09.2016; NOWs: "*Welcome & Wire by Timea Anita Oravec*", 15.09.2016; Laurel McLaughlin: "*The freedom of moving through borders*", Slought Foundation, Philadelphia, Usa 07.09.2015; Mario Finazzi: "*Displacements. The Trouble With Being Human These Days*", Ex Elettrofónica, Roma, Exhibart, 12.05.2015; Kadlót Nikolett: "*Használt ruhák egykori gazdája és az ismerkedés*", artmagazin online, 31.05.2015; "*Ezt a 10 programot ne hagyd ki az Off Biennalen*", We love Budapest, 04.23.2015; "*Ilyen izgalmas és elgondolkodtató kiállításokat láthattok az OFF Biennalén*", psmagazin.hu, 2015.04.28; "*Two Exhibitions, Mostyn Open 19*", Undo.net, 13.03.2015; "*Mostyn Open 19*", E-flux, 13.03.2015; "*Visual Display / Time Lost/ Timea Anita Oravec*", Published by NYR Magazine, 25.02.2015; "*Timea Anita Oravec: A day after, a day before*", Published by Mocak Forum, No.8, Museum Sztuki, Cracov, 01.2014; "*Timea Oravec, Artists can be the shamans of our times*", Intervista di Katerina Oikonomakou, Berlin Interviews, 04/2014; "*Sexing the Border: Gender, Art and New Media in Central and Eastern Europe*", ed. Angela Dimitrakaki and Katarzyna Kosmala, Cambridge Scholars Publishing; forthcoming.) Francesca Boenzi "*A nomadic subject*" 2012, Keserü Katalin: "*Fraternity: Re-shaping the Meaning of Concepts. In: Beuysian Legacies in Ireland and Beyond.*" ed.: Christa-Maria Lerm Hayes and Victoria Walters. Berlin. LIT Verlag, 2011. p. 65-79 02/2012; Christian Horn: "*Ein ort in ein zuhause verwandeln*", Kulturmagazin nah&fern 08/2010; Zolyom Franciska "*Egy újfajta értelmiségi nomád életmódot keresek... Beszélgetés Oravec Timea Anita képzőművésszel*", Transit Blog, 07/2010; Astrid Mania: "*Wenn der kurator urlaub nimmt*" artnet, 07/2010; "Muladi Brigitta "*Megígérem, hogy megváltoztatom a világot...*" Netlevel 2010.07; Harald Ruppert; "*Das Herzgespinst der Heimat*", Süd Kurier, 03/2010; Frank-Thorsten Moll: Catalogue of "*Neue Heimat*" exhibition Zeppelin Museum, Friedrichshafen 03/2010; Nikolaus Meyer: "*Konzeptkunst sensibilisiert für die Dinge*" Speyer_de, 11/2009; Lenard Anna: "*Harman a tandem*", Balkon_04/2009; Gaia Cianfanelli and Caterina Iaquinta: Catalogue of "*dissertare/disertare*" exhibition, editing by plug_in, 2008; Zsófia Somogyi: "*Place_Less? Interjú OTA képzőművésszel*", Csillagszálló folyóirat, 02/2008; Somogyi Zsófia: "*Art of New Identities: Új egyéni és társadalmi identitások megjelenése Magyarország képzőművészetében a rendszerváltás után*", intervention at the International Conference Art of New Identities, Novi Sad, Serbia, 03/2008; Elisabetta Rota: "*Arte giovane a Genova*", FlashArt, 02/2007; Tijana Stepanovic: "*Hurkatöltő*", Art Magazin, 07/2006; Laura Larcán: "*Fashion contemporaneo*" La Repubblica, 22/06/2006; Bálint Szombathy: "*A csomagolás kortárs dilemmái*," Balkon Magazin, 05/2006; Nora Lakos: "*Egysegcsomag otthonkeresésre*", Népszava, 03/05/2006; Judit Csatlós: "*Használati utasítás helyett*", Exindex, 19/05/2006; András Szilágyi B.: "*Kettős kiállítás a Dorottya Galériában*", Kontextus, 2006.05.15; Gábor Rieder: "*Katarina Šević és Oravec Timea–Packing-case*", Artportal, 05/2006; Eszter Szablyár: "*Túlélő költőművészek*", Népszabadságonline, 24/04/2006; Balázs Gaskó: "*Packing case*", Tv program:

Válaszd a tudást! MTV 1, 17/05/2006.; Zita Tardos: “*Packing case című kiállítás*”, Tv program: Kikötők, MTV 1, 05/2006; Enzo Di Martino: “*Blm, quattro borsisti in mostra*”, Il Gazzettino, 10/01/2006; Zsófia Somogyi: “*Young Artists in European Museums*”, Balkon, 12/11/2005; “*Hidentity, Blm,*” Tema Celeste, 12/2005; Martina Zambon: “*Blm, il futuro dell’arte in 27 giovani*”, Corriere del Veneto, 31/12/2005; Giovanni Montanaro: “*Quattro giovani artisti spongono al museo di storia naturale*”, Gente Veneta “ La Nuova Venezia”, 13/12/2005; “*Identità nascoste, Blm*”, La Nuova Venezia, 18/12/2005; Roberto Lamantea: “*La Galleria Contemporaneo all’anno uno*”, 26/05/2005; “*Gemine Muse*”, La nuova Venezia, 25/11/2005; Sarah Bernini: “*No place like home*”, Mese di Parma, 05/10/2005; Massimo Benvegna: “*The best of Circuito Off*”, Venice News, 05/2005; Mara Sartore, “*Bevilacqua del Canal Grande*”, Venice News, 04/2005; Enzo Di Martino: “*Foresti a Venezia Bevilacqua La Masa*”, Il Gazzettino, 07/04/2005; Enrico Cantucci: “*88ma Collettiva Bevilacqua La Masa*”, Il Gazzettino, 12/12/2004; Rebeca Romero: “*Short cut El Primer Paso*”, Granda Hoy, 09/07/2004; Zsófia Somogyi: “*A Biblia és a Korán ujjenyomata*”, Népszabadság, 18/09/2002.